

CARE FOR BEAUTY

ТЕХНИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО IT`S COLOR



www.artego-russia.ru

artēgo
CARE FOR BEAUTY

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Первое, на что мы обращаем внимание увидев предмет – это цвет, и только потом мы анализируем его форму и размер.

С эстетической точки зрения, благодаря цвету кожи, цвету глаз человека, и, в особенности, цвету его волос, мы получаем важную для себя информацию, которая формирует наши представления о личности и характере человека.

Будучи профессиональными колористами и работая с цветом волос, мы прекрасно осознаем, что мы не просто меняем цвет волос клиента, а подчеркиваем его индивидуальность, помогая ему стать еще более уверенным в себе.

Основная цель компании Artègo – производить средства для волос высочайшего качества, в частности, красители.

Будучи итальянской компанией, влюбленной в свое дело, мы опираемся на свой многолетний опыт работы с волосами. Мы стремимся постоянно совершенствоваться и поддерживать свой статус лидера на рынке ухода и окрашивания волос.

Вдохновением для создания линии средств It's Color стало желание разработать надежный и безопасный окислительный краситель, с которым легко и удобно работать, и, который, кроме всего прочего, является успешным, высокоэффективным и приносящим хорошую прибыль нашим клиентам.

Миссией нашей компании является постоянное внимание к профессиональным, стилистическим и экономическим требованиям и пожеланиям наших клиентов, которые выбрали компанию Artègo в качестве своего партнера.

Техническое Руководство по линии средств It's Color составлено технологами компании Artègo совместно со специалистами химической лаборатории и стилистами компании, которые ежедневно используют средства бренда в своих салонах.

В данном Руководстве вы найдете техническую информацию о системе окрашивания Artègo, включая: особенности средств, полезные сведения и основные правила корректного использования продуктов бренда.

Мы рады приветствовать вас в компании Artègo и искренне желаем успеха вашим салонам!

С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ,
ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

IT'S COLOR

ГЛАВА 1

БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ

- Структура волоса
- Натуральный пигмент: основы
- Физические характеристики волос
- Восприятие цвета
- Основы колористики
- Шкала pH

ГЛАВА 2

ОКИСЛИТЕЛЬНОЕ ПЕРМАНЕНТНОЕ ОКРАШИВАНИЕ IT'S COLOR: ОСОБЕННОСТИ И ПРЕИМУЩЕСТВА

- Кремообразная основа
- Пигмент
- Алкалиновые элементы (аммиак)
- Ухаживающие вещества
- ПАЛИТРА IT'S COLOR
 - Серии
 - Специальные тона
 - Корректоры цвета
- Экстра осветляющие кремы
- Усилители цвета
- Супер и Ультра блонд

ГЛАВА 3

СОЗДАНИЕ ФОРМУЛЫ ЦВЕТА 4 ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА

- Определение исходного уровня и цвета
- Определение желаемого уровня
- Определение желаемого тона волос
- Выбор формулы

ГЛАВА 4

ПРОЦЕДУРА ОКРАШИВАНИЯ

- Приготовление состава
- Нанесение
- Время выдержки
- Смывание красителя
- Защита цвета

ГЛАВА 5

БЕЗОПАСНОЕ ОКРАШИВАНИЕ СЕДЫХ ВОЛОС

- Особенности седых волос
- Покрытие седины
- 4 Золотых Правила
- Предпигментация
- Покрытие седины и выведение оттенков на поверхность

ГЛАВА 6

ОКРАШИВАНИЕ ОКРАШЕННЫХ ВОЛОС

- Затемнение с помощью окрашивания: репигментация
- Осветление волос
- Экстра Осветляющие кремы
- Крем Creative Control
- Система окрашивания

СТРУКТУРА ВОЛОСА

СТРУКТУРА ВОЛОСА (ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ)

Волос – это фиброзное образование, состоящее, в основном, из белка под названием кератин. В структуре волоса также содержатся:

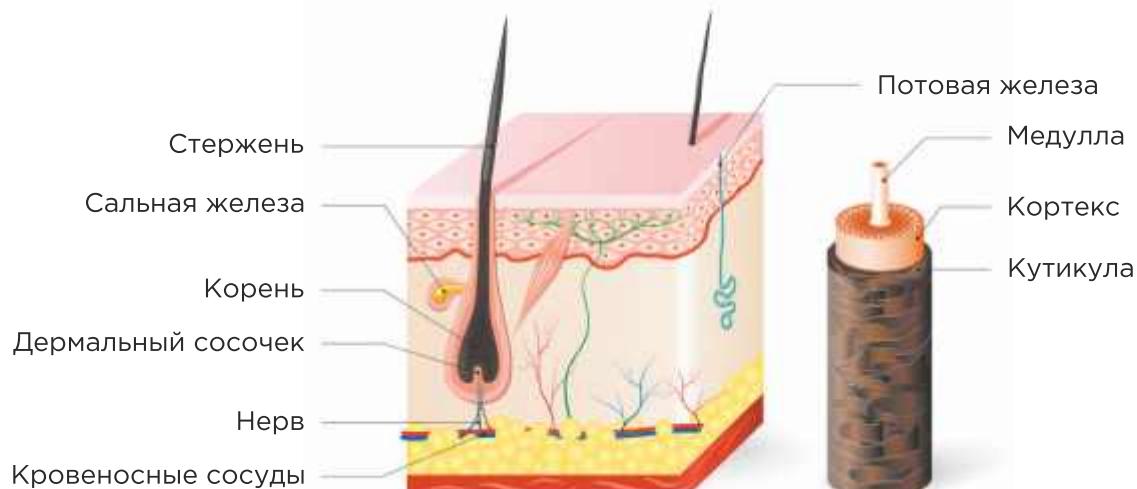
- ВОДА
- УГЛЕВОДЫ
- ЛИПИДЫ
- МИНЕРАЛЫ
- ВИТАМИНЫ

У молодого и здорового человека в среднем присутствует около 100.000 – 150.000 волосяных фолликулов.

Стержень – это видимая часть волоса, которая в горизонтальном разрезе имеет цилиндрическую форму.

Существует 3 слоя волоса, перечислим их, начиная с внешнего:

- КУТИКУЛА
- КОРТЕКС
- МЕДУЛЛА



КУТИКУЛА

Кутикула является самым внешним слоем, обволакивающим волос по всей длине. Она состоит из прозрачных чешуек, которые защищают структуру стержня волоса. Кутикула состоит из 3-14 тонких находящих друг на друга слоев полупрозрачных ороговевших клеток.

Главной особенностью кутикулы является ее свойство взаимодействия с водой: она набухает при поглощении воды (волосы утолщаются, становятся более тяжелыми и длинными) и сжимается при высыхании.

КОРТЕКС

Кортекс составляет 85% волоса и состоит из кератиновых белковых волокон. В свою очередь, кератиновые волокна состоят из полипептидных цепочек, которые похожи по форме на винтовую лестницу, где все цепи параллельны друг другу. Каждая цепочка содержит 20 определенных аминокислот.

Некоторые из этих цепочек, связанных между собой, составляют так называемые "микрофибриллы", которые проходят по всей длине волос. В свою очередь, какое-то количество из них связаны химически и образуют, так называемые "макрофибриллы", которые напоминают веревку с несколькими концами, они и составляют большую часть кортекса.

Благодаря своей химической природе, связи между кератиновыми цепями подразделяются на очень устойчивые, которые с трудом разрушаются, и более слабые, которые легко разрываются даже с помощью воды.

МЕДУЛЛА

Медулла – это внутренний слой, который похож на трубку в стержне волоса. Он состоит из круглых полупрозрачных клеток и множества пузырьков воздуха. Иногда случается, что медулла отсутствует у очень тонких волос или же в какой-то части по длине стержня волоса. В целом, медулла не играет существенной роли при оказании парикмахерских услуг, просто необходимо иметь общее представление о ее существовании.

Также существуют невидимые глазу части волос, находящиеся внутри кожи головы. Именно здесь живут клетки, отвечающие за рост и естественный цвет волос. Их можно разделить на 2 большие группы: фолликулы и луковицы.

ФОЛЛИКУЛЫ

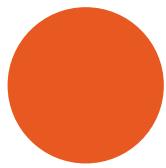
Фолликул представляет собой глубокую впадину поверхностного эпидермиса, с небольшим отверстием наружу, из которого и выходит стержень волоса. Внизу упомянутой впадины находится «живая часть волоса» - прорастающие клетки (непрерывно делящиеся и растущие) - непосредственно контактирующие с кровеносными сосудами (дермальными сосочками), из которых волосы получают питание и силу для роста.

ЛУКОВИЦА

Луковица – это часть волоса, находящаяся внутри фолликула (ее можно увидеть на конце волоса, выдернув его) и состоящая из желеобразного материала (аминокислот, жиров, остатков клеток и др.). Внутри нее прорастающие клетки начинают трансформироваться и специализироваться, в результате чего образуются два больших семейства клеток:

КЕРАТИНОЦИТЫ: "круглые клетки", производят кератин, который представляет собой структурный белок, составляющий "основу" волос.

МЕЛАНОЦИТЫ: "звездообразные клетки", производят белок под названием меланин, который отвечает за натуральный цвет волос.



КЕРАТИНОЦИТЫ



МЕЛАНОЦИТЫ

НАТУРАЛЬНЫЙ ПИГМЕНТ: ОСНОВЫ

Меланин определяет натуральный цвет волос. Он вырабатывается клетками меланоцитами в луковице волоса и может быть 2 типов:

ЭУМЕЛАНИН (синий / темный пигмент)

ФЕОМЕЛАНИН (КРАСНЫЙ ПИГМЕНТ, который становясь меньше, превращается в желтый)
Другими словами, это красный гранулированный пигмент, который проникает глубоко в кортекс и становится желтым.

У здоровых волос, в кератиновых волокнах кортекса, всегда присутствуют оба пигмента. В свою очередь, внешний слой кутикулы всегда кажется бесцветным и страдающим от нехватки гранул меланина. Таким образом, количество, распределение, форма и тип меланина определяет возможный оттенок волос, который ежедневно пытаются изменить или воссоздать профессиональные колористы.

Первые седые волосы появляются при снижении выработки меланина. Физическое ухудшение здоровья и старение организма считаются основными факторами, которые влияют на уменьшение выработки данного пигмента.

ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОЛОС

Знание физических характеристик волос обязательно для каждого колориста. Путем тактильного и визуального изучения волос, мы можем выделить 3 основных характеристики:

- ПОРИСТОСТЬ
- СТРУКТУРА
- ПРОЧНОСТЬ

ПОРИСТОСТЬ

- Пористость определяет способность волос поглощать влагу или противостоять ей и другим веществам, в том числе, красителям, которые призваны проникать в кутикулу.
- Седые волосы обычно менее пористые и более устойчивы к химическим воздействиям.
- Поврежденные волосы (после длительного пребывания на солнце, использования агрессивных источников тепла или неправильного химического воздействия) всегда более пористые.

Как правило, чем выше пористость волос, тем лучше они удерживают холодные пигменты, т.к. размер таких пигментов больше, а также быстрее теряют теплый пигмент, который по размеру меньше.

ПОРИСТОСТЬ ВОЛОС



СТРУКТУРА

Структура волоса подразумевает под собой диаметр волоса, т.е. его толщину. Диаметр стержня волоса может значительно варьироваться из-за этнической принадлежности человека. Обычно мы подразделяем волосы на 3 типа, в соответствии с их структурой:

- ТОЛСТЫЕ
- СРЕДНИЕ
- ТОНКИЕ

ТИПЫ СТРУКТУР ВОЛОС



ТОЛСТЫЕ



СРЕДНИЕ



ТОНКИЕ

ПРОЧНОСТЬ

Противоположное свойство пористости подразумевает под собой сложность проникновения в кутикулу волоса влаги и других водорастворимых веществ.



www.artego-russia.ru

ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

На самом деле, восприятие цвета не так сложно устроено, как многие считают. Необходимо знать, что оно зависит от следующих факторов:

ПРИСУТСТВИЕ ИСТОЧНИКА СВЕТА

Это основной фактор, так как цвета почти незаметны в темноте. Наш главный источник света - солнце.

ОТРАЖАТЕЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ ТЕЛА

Когда солнечный свет попадает на объект, в зависимости от молекулярного состава вещества, которое его образует, мы можем наблюдать следующее:

- Свет полностью поглощается объектом, и он выглядит черным;
- Свет полностью отражается и объект выглядит белым;
- Свет проходит сквозь объект и он выглядит прозрачным;
- Одна часть света отражается, а вторая - поглощается, это и определяет цвет объекта.

Мы можем определить цвет тела как сумму отражающегося и поглощающегося света.

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Давайте теперь поговорим о фоторецепторах, расположенных в сетчатке глаза, образованных 2 видами высокоспециализированных клеток: палочек и колбочек сетчатки.

Зрительная информация, собранная вышеупомянутыми клетками, передается в кору головного мозга, которая обрабатывает их (формируя опыт и привычки), противостоит им (используя зрительную память) и воссоздает их в приемлемой для наших чувств форме.

Условно мы можем классифицировать цвета по 3 параметрам (цветовая система Манселла):

- ЯРКОСТЬ (темный или яркий)
- ОТТЕНОК (красный, желтый, коричневый)
- НАСЫЩЕННОСТЬ (чистота, интенсивность, глубина отражения)

ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ



Колористика - это наука о природе цвета, основанная на законах физики. Современные знания о колористике существуют благодаря опытам Ньютона, датированных 1863 годом.

НЬЮТОН ВЫДЕЛИЛ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ:

- СУЩЕСТВУЕТ 3 ПЕРВИЧНЫХ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ВОССОЗДАТЬ ИСПОЛЬЗУЯ ДРУГИЕ ЦВЕТА
- ПРИ СМЕШИВАНИИ ЭТИ 3 ЦВЕТА ДАЮТ КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ
- СМЕШИВАЯ ИХ МЕЖДУ СОБОЙ ДВА НА ДВА В РАВНЫХ ЧАСТЯХ, МЫ ПОЛУЧАЕМ ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА



- СМЕШИВАНИЕ ВТОРИЧНОГО ЦВЕТА С ПЕРВИЧНЫМ СОЗДАЕТ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ЦВЕТ (ТАКЖЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК ТРЕТИЧНЫЙ ЦВЕТ) В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩЕЙ СХЕМОЙ:



Цветовая последовательность, которую мы можем увидеть в спектре, также представлена на цветовом круге (звезда Освальда). Цветовой круг - это графическое представление первичных, вторичных и третичных цветов, а также противоположных (нейтрализующих друг друга) и дополняющих цветов.

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА занимают половину круга: синий, зеленый и фиолетовый (в переводе на язык стилистов означает пепельный, песочный и сиреневый).

В другой части круга представлены **ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА**: желтый, оранжевый и красный (которые знакомы нам как золотой, медный и рыжий).

Цвета из одной части круга полностью нейтрализуются цветами симметрично противоположными из другой части.

Основы колористики – необходимая база для правильного смешивания красителей в салоне, а также для избавления от нежелательных оттенков.



ШКАЛА РН

pH, или потенциал водорода является химическим значением, которое выражает степень кислотности или щелочности конкретного вещества.

pH измеряется в соответствии со шкалой:

- Шкала pH имеет значения от 0 до 14
- Нейтральный pH - 7 (дистиллированная вода)
- Все остальные вещества в природе имеют кислотный pH от 0 до 6.9 либо
- Щелочной pH, который колеблется от 7.1 до 14

Каждый стилист, должен учитывать, что кислотная мантия кожи головы и волос имеет pH от 5.5 до 6.5 (слабокислый, так называемый, физиологический pH).

Некоторые процедуры, такие как окислительное окрашивание или обесцвечивание, обладают более щелочным pH по сравнению с физиологическим, что позволяет им изменять структуру волоса (раскрывать чешуйки кутикулы), проникать глубоко в стержень волоса и действуя изнутри, изменять структуру и цвет.

В то время как, средства с кислотным pH, такие как кремы и кондиционеры закрывают и приглаживают чешуйки кутикулы, придавая блеск волосам и облегчая их расчесывание, т.к. воссоздают естественные физиологические условия.



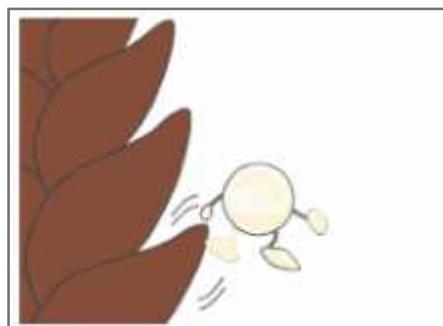
ОКИСЛИТЕЛЬНОЕ ПЕРМАНЕНТНОЕ ОКРАШИВАНИЕ

ОКИСЛИТЕЛЬНОЕ ПЕРМАНЕНТНОЕ ОКРАШИВАНИЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

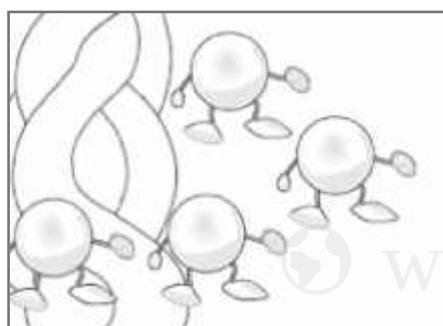
- Краситель, содержащий крошечные пигментные комплексы, не окисленные и не окрашенные. Он также содержит щелочные вещества, которые раскрывают чешуйки кутикулы и позволяют пигменту проникать глубоко внутрь кортекса.
- Оксид, который осветляет природный цвет волос в зависимости от концентрации и проявляет искусственный пигмент, закрепляя его в кортексе волоса.

Окислительное окрашивание перекрывает любой оттенок и цвет волос. Мы можем затемнить, осветлить, скрыть седину или полностью изменить цвет.

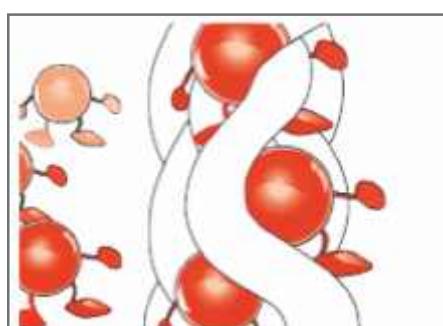
КАК РАБОТАЕТ ОКИСЛИТЕЛЬНОЕ ОКРАШИВАНИЕ



В течение первых 15 минут щелочные вещества открывают чешуйки кутикулы, позволяя пигменту проникнуть внутрь волоса.



Одновременно с этим, оксид воздействует на меланин волоса и на искусственный пигмент, позволяя окрасить волос, что занимает 15-30 минут.



В течение 30-40 минут пигмент полностью окрашивает волосы, передавая максимальный цвет и обеспечивая стойкость. На этом же этапе действуют ухаживающие вещества, содержащиеся в красителе.



www.artego-russia.ru

it's
color



ПЕРМАНЕНТНОЕ ОКРАШИВАНИЕ IT'S COLOR: ОСОБЕННОСТИ И ПРЕИМУЩЕСТВА

Мы уже рассмотрели основные особенности окислительного окрашивания, теперь необходимо проанализировать особенности и характеристики крем-краски It's Color. Как уже говорилось ранее, в системе окрашивания существуют две составляющие:

- КРАСИТЕЛЬ
- ОКСИД

КРАСИТЕЛЬ IT'S COLOR ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

КРЕМООБРАЗНУЮ ОСНОВУ

Представляет собой кремовую эмульсию, состоящую из деминерализованной воды, минеральных масел и кокосового масла которые связаны между собой с помощью ПАВ и эмульгаторов. Это достигается благодаря их двойной полярности, гидрофильной и липофильной. Кроме того, в кремообразной основе содержатся компоненты растительного и минерального происхождения, а также специальные синтезированные молекулы, которые:

- Способствуют выделению (вместе с аммиаком) максимально возможного количества перекиси водорода из проявителя, благодаря чему, пигменты полностью окисляются и окрашиваются (до 99%).
- Обеспечивают необходимый уровень аммиака достаточный для того, чтобы окислить молекулу цвета на каждом этапе (по сравнению с конкурентными продуктами).
- Заботятся о волосах с помощью увлажняющих, смягчающих и сохраняющих структуру волос веществ, таких как: прекурсоры некоторых аминокислот, очищенный ланолин, минеральные масла, молоко и кокосовое масло.
- Балансируют пористость волос (благодаря амфотерным молекулам).

Ингредиенты, которые используются в составе кремообразной основы, позволяют говорить о том, что линия крем-красок It's Color обеспечивает максимальную защиту волос, делает их здоровыми и блестящими, обеспечивая естественный равномерный цвет, от корней до самых кончиков. Выбор жидкой консистенции крема не случаен, крем легко проникает в волос и прочно закрепляется в нем, облегчая смешивание и нанесение красителя.

ПИГМЕНТЫ

Приобретаемые у всемирно известных надежных поставщиков, наши пигменты подвергаются строгому контролю качества:

- Сбалансированные и точные формулы, которые максимально раскрывают свойства пигментов, предотвращая потерю и наложение цвета, которые могут испортить конечный результат.
- Сбалансированное сочетание 8/15 различных пигментов для каждого тона (в то время как конкуренты используют в среднем 4-8), которые придают цвету индивидуальность, уникальность и глубину, отражая Средиземноморский стиль.
- Мы с особым вниманием подходим к смешиванию пигментов, чтобы получить оригинальные и уникальные тона, схожие между собой и близкие к натуральным цветам, но, в то же время, достаточно разные для того, чтобы клиент смог их различать (альтернатива натуральным цветам: бронза.41, хром.16, необычные коричневые тона.7 и .71). Таким образом, профессиональный колорист может предложить широкую и разнообразную палитру тонов клиенту, который хочет получить уникальный, но не слишком эксцентричный результат.
- Минимальный размер молекулы пигmenta до начала процесса окисления.

Именно поэтому, крем-краски It's Color обеспечивают точное и безошибочное попадание в выбранный цвет волос (совпадающий с тоном на палитре), придавая уникальный оттенок нижним слоям волос (например, 3.16 и 3.7). Пигмент красителя проникает глубоко в кортекс, что обеспечивает отличное сохранение цвета, в то время как окисление (до 99%) во время выдержки обеспечивает оттенку стабильность окрашивания за окрашиванием.

Для того, чтобы лучше понять принцип смешивания пигментов It's Color, давайте разделим типы пигментов на 3 группы, соответствующие 3 основным цветам: красному, желтому и синему.

В таблице ниже, в процентном соотношении указано, как 3 основных цвета представлены в основных сериях линии. Рассматривается средняя интенсивность цвета.

СЕРИЯ	КРАСНЫЙ	ЖЕЛТЫЙ	СИНИЙ
НАТУРАЛЬНЫЙ 0 > N	50%	35%	15%
НАТУРАЛЬНЫЙ ХОЛОДНЫЙ OO > NN	50%	15%	35%
СВЕТЛЫЙ ПЕПЕЛЬНЫЙ 01 > NA	40%	30%	30%
ПЕПЕЛЬНЫЙ 1 > A	25%	25%	50%
ЗОЛОТИСТЫЙ 3 > G	40%	50%	10%
КАШТАНОВЫЙ 7 > M	60%	30%	10%
МЕДНЫЙ 4 > K	45%	45%	10%
КРАСНОВАТО-КОРИЧНЕВЫЙ 5 > RM	40%	20%	40%
КРАСНЫЙ 6 > R	75%	15%	10%
ФИОЛЕТОВЫЙ 62 > RV	50%	15%	35%

Все остальные серии можно считать промежуточными и дополняющими вышеупомянутые. Ниже вы найдете дополнительную информацию по другим сериям It's Color. Более детальные сведения, вы сможете найти на следующих страницах:

- НАТУРАЛЬНЫЙ .0 > N и ХОЛОДНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ .OO > NN данные серии разработаны специально для наилучшего покрытия седины, в то время как в модных тонах (золотой, медный, рыжий) цветовой нюанс превалирует над интенсивностью цвета. Поэтому, чтобы перекрыть высокий процент седых волос, рекомендуется смешивать модные тона с натуральными или холодными натуральными тонами.
- ХОЛОДНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ .OO > NN и ПЕПЕЛЬНЫЙ .1 > A может показаться более интенсивным, чем аналогичные уровни других серий.
- ХОЛОДНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ .OO > NN серия была разработана специально, чтобы подарить клиенту более холодный тон, а также для того, чтобы перекрыть нежелательные теплые оттенки.
- ПЕПЕЛЬНЫЙ .1 > Оттеночная серия (также как золотая, рыжая и медная серии) обладает очень низкой способностью покрытия седины.

- Крем NEUTRAL содержит нейтральную кремовую основу (без пигментов или аммиака).
Данный крем может разбавлять пигмент и концентрацию аммиака того тона, с которым смешивается. Обогащен децил олеатом, который извлекается из кокосового масла.
- Экстра блондирующий крем Neutral содержит кремообразную основу и аммиак.
Корректирует осветляющую способность тона, с которым смешивается.
- Экстра блондирующий крем Light Blue, кроме корректировки осветляющей способности тона, нейтрализует нежелательные теплые оттенки.

Более подробная информация представлена в разделе «Серии»

АММИАК

Используется в строго определенном количестве для каждого уровня (на 30% меньше, чем в продуктах конкурентов). Аммиак был выбран как щелочное вещество, играющее важную роль в составе, благодаря его летучим свойствам (он остается на волосах очень непродолжительное время). Приведем еще несколько фактов:

- Мы используем чистый продукт, а не производную от предыдущих производственных циклов;
- При смешивании с оксидом O2 It's Color, аммиак быстро улетучивается, уже на стадии приготовления смеси;
- Крем-краска It's Color хорошо работает даже в слабощелочной среде (рН 9/10).

Оксид It's Color – это кремовый O2 оксид, разработанный специально для идеального соединения с крем-краской it's Color. В среднем его значение pH около 2.5 и он соединяется с:

- Стандартными оттенками в пропорции 1:1 (1 часть крем-краски + 1 часть O2 10 Vol. / 3%, 20 Vol. / 6%, 30 Vol / 9%, 40 Vol. / 12%);
- С Супер и Ультра блонд в пропорции 1:2 только с O2 40 vol. / 12% (1 часть крем-краски + 2 части 40 Vol. / 12 % O2).

Состоит из 2 компонентов: кремообразной основы и оксида (перекиси водорода).

ОКИСЛИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩЕСТВА

Ниже вы найдете подробную информацию и инструкции по применению перекиси водорода, а также ее наиболее часто используемые процентные соотношения:

10 VOL. = 3%	Для наилучшей передачи цвета (например, мы хотим затемнить волосы). До 1 уровня поднятия тона на натуральных волосах.
20 VOL. = 6%	Для хорошей передачи цвета. От 1 до 2 уровней поднятия тона на натуральных волосах. Рекомендуется для покрытия седины на тонких/нормальных волосах.
30 VOL. = 9%	Максимальная передача цвета модных тонов. От 2 до 3 уровней поднятия тона на натуральных волосах. Рекомендуется для покрытия седины на толстых волосах.
40 VOL.= 12%	От 3 до 4 уровней поднятия тона на натуральных волосах. От 4 до 5 уровней поднятия тона при смешивании с двойным количеством Супер и Ультра блонда.
0 VOL. = 0%	Кремообразная основа содержит только ухаживающие ингредиенты и не обладает окислительными свойствами. При смешивании с другими оксидами, уменьшает их действие, позволяя получить промежуточный результат.

КРЕМООБРАЗНАЯ ОСНОВА

Эмульсия, состоящая из деминерализованной воды и жиров/масел, соединенных вместе с помощью ПАВ и эмульгаторов с двойной полярностью. Также в основе содержатся:

- Ухаживающие компоненты, которые защищают структуру волос, сохраняя мягкость и эластичность.
- Балансирующие вещества, которые призваны сохранить процентное соотношение перекиси водорода, предотвращая испарение. Эти вещества блокируют молекулы кислорода в химически нестабильном состоянии, так что они становятся более доступными в слабощелочной среде (поэтому мы используем меньший процент амиака в составе).

СМЕШИВАНИЕ СО СТАНДАРТНЫМИ СЕРИЯМИ

1:1 С О2 ОТ 10 ДО 40 VOL.

100г состава	=	50г О2 20 vol.	+	50г It's Color 7.3
-----------------	---	-------------------	---	-----------------------

СМЕШИВАНИЕ С СУПЕР И УЛЬТРА БЛОНД

1:2 С О2 40 VOL.

150г состава	=	100г О2 40 vol.	+	50г It's Color 12.00
-----------------	---	--------------------	---	-------------------------

ПАЛИТРА IT'S COLOR

Все тона крем-краски It's Color представлены на профессиональной палитре, которой не только удобно пользоваться стилистам, но и легко консультировать клиента по подбору идеального тона. Рассматривая палитру, вы увидите полный список тонов, расположенных по уровню глубины тона, а также цветовому нюансу.

УРОВНИ ГЛУБИНЫ ТОНА И ЦВЕТОВЫЕ НЮАНСЫ

Тоны сгруппированы по сериям и пронумерованы: цифра до точки означает уровень глубины тона, цифра (или буква) после точки означает цветовой нюанс, если же есть вторая цифра (или буква), она означает дополнительный цветовой нюанс, легкий перелив.

Примеры:

7 = средний блонд

7.3 = средний золотой блонд

7.43 = средний медный золотой блонд

Две одинаковые цифры (или буквы) после точки, говорят о более высокой интенсивности оттенка.

Например:

7.44 = средний интенсивный медный блонд

При обращении к палитре It's Color, вы заметите, что рядом с цифрами, о которых мы говорили выше, можно увидеть знак > и еще одну букву, заменяющую цифру после точки; эти буквы означают цветовой нюанс и являются альтернативой цифрам. Это сделано специально для стилистов, которым легче работать с буквами, чем с цифрами.

УРОВНИ
ЧЕРНЫЙ 1
НАТУРАЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ 2
ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ 3
СВЕТЛО-КОРИЧНЕВЫЙ 4
СРЕДНИЙ КОРИЧНЕВЫЙ 5
ТЕМНЫЙ БЛОНД 6
СРЕДНИЙ БЛОНД 7
СВЕТЛЫЙ БЛОНД 8
ОЧЕНЬ СВЕТЛЫЙ БЛОНД 9
САМЫЙ СВЕТЛЫЙ БЛОНД 1

СЕРИИ

.0 > N НАТУРАЛЬНЫЙ

С 1 до 10 уровня, высокая степень покрытия седины. Отражает средиземноморский стиль «Сделано в Италии».

.00 > NN ХОЛОДНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ

С 4 до 9 уровня, дарит более глубокий и холодный тон, в духе Северной Европы. Обеспечивает покрытие седины.

.01 > NA МЯГКИЙ ПЕПЕЛЬНЫЙ

С 5 до 9 уровня, дарит натуральный мягкий пепельный тон, перекрывая желто-оранжевые оттенки. Хорошее покрытие седины.

.1 > A ПЕПЕЛЬНЫЙ

С 4 до 10 уровня, пепельный тон, который перекрывает желтый и желто-оранжевый оттенки. Хорошее покрытие седины.

S > ПЕСОЧНЫЙ

С 7 до 9 уровня, создан, чтобы получить бежевый тон и ослабить светло-золотые оттенки. Хорошее покрытие седины.

.3 > G ЗОЛОТОЙ

С 4 до 10 уровня, дарит теплый оттенок. Хорошее покрытие седины.

.33 > GG ГЛУБОКИЙ ЗОЛОТОЙ

На 6 и 8 уровнях, дарит глубокий золотой тон. Хорошее покрытие седины.

.31 > GA ОРЕХОВО-КОРИЧНЕВЫЙ

На 5 и 7 уровнях, дает золотой, слегка холодный тон. Хорошее покрытие седины.

.7 > M КАШТАНОВЫЙ

С 3 до 9 уровня (кроме 8), обеспечивает теплый каштановый тон. Хорошее покрытие седины.

.71 > ХОЛОДНЫЙ КАШТАНОВЫЙ

С 4 до 7 уровня, каштановый холодный тон. Хорошее покрытие седины.

.41 > KA БРОНЗОВЫЙ

С 4 до 8 уровня, обеспечивает холодный медный тон. Хорошее покрытие седины.

.16 > AR ХРОМ

С 3 до 7 уровня (кроме 4), дарит рыжевато-пепельный тон. Хорошее покрытие седины.

.43 > KG ЗОЛОТАЯ МЕДЬ

С 5 до 8 уровня, дарит золотистые медные тона, хорошее покрытие седины. При наличии более 60% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.4 > K МЕДНЫЙ

С 4 до 9 уровня, дарит медный тон. При наличии более 30% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.44 > KK ГЛУБОКИЙ МЕДНЫЙ

С 7 до 9 уровня, дарит глубокий медный тон. При наличии более 30% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.46 > KR КРАСНЫЙ КЛЕН

На 6 и 8 уровнях, дает медно-красный тон. При наличии более 30% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.64 > RK КРАСНАЯ МЕДЬ

На 6 и 7 уровнях, дает медно-красный тон. При наличии более 30% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.6 > R КРАСНЫЙ

С 4 до 7 уровня, дает красный тон. При наличии более 30% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.66 > RR ГЛУБОКИЙ КРАСНЫЙ

На 6 уровне, дает глубокий красный тон, хорошее покрытие седины. При наличии более 60% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.62 > RV КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ

На 3 и 5 уровнях, дает красно-фиолетовый тон, хорошее покрытие седины. При наличии более 60% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.5 > RM КРАСНОВАТО-КОРИЧНЕВЫЙ

С 4 до 6 уровня, дает красновато-коричневый тон, хорошее покрытие седины. При наличии более 60% седых волос, рекомендуется смешивать с натуральными тонами.

.02 > NV ИРИС

На 7, 9 и 10 уровнях дает сиреневый тон, перекрывая золотые оттенки. Хорошее покрытие седины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТОНА

LEVEL 9 НЕБЕСНО-ГОЛУБОЙ

Дарит пепельный оттенок, перекрывая оранжевые и оранжево-красные оттенки. При тонировании с помощью NEUTRAL/NATURAL на 9-10 уровнях, обеспечивает небесно-голубой оттенок.

LEVEL 10 ЖЕМЧУЖНЫЙ

Дарит естественный пепельный оттенок. При тонировании с помощью NEUTRAL/NATURAL I на 9 и 10 уровнях, смягчает светло-золотые оттенки.

LEVEL 10 МЕДНО-ПЕСОЧНЫЙ

Дарит естественный медный оттенок. При тонировании с помощью NEUTRAL/NATURAL I на 9 и 10 уровнях, дарит медно-песочный оттенок.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ 1В > 1В

Сине-черный, на темных волосах (с 1 до 3 уровня) перекрывает медно-красные оттенки. Отличное покрытие седины.

7.40 > 7KO СПЕЦИАЛЬНЫЙ МЕДНЫЙ

Придает интенсивность оранжевому среднему блонду, дарит модный оранжевый оттенок. Максимально заметен на седых и/или обесцвеченных волосах (выше 7 уровня).

ГЛУБОКИЙ КРАСНЫЙ

6F > 6F АЛЫЙ: Придает интенсивность красному блонду, дарит модный красный оттенок. Максимально заметен на седых и/или обесцвеченных волосах (выше 6 уровня).

7F > 7F ОГНЕННО-КРАСНЫЙ: Осветляет красный блонд, дарит модные насыщенно красные – слегка оранжевые оттенки. Максимально заметен на седых и/или обесцвеченных волосах (выше 6 уровня).

5.26 > 5VR СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ: Светло фиолетово-коричнево-красный, придает фиолетово-красный оттенок. Максимально заметен на седых и/или обесцвеченных волосах (выше 6 уровня).



www.artego-russia.ru

КОРРЕКТОРЫ ЦВЕТА

YELLOW - ЖЕЛТЫЙ

УРОВЕНЬ 9. Корректирует золотой оттенок любого цвета, с которым смешивается (в зависимости от количества).

RED - КРАСНЫЙ

УРОВЕНЬ 6. Корректирует красный оттенок любого цвета, с которым смешивается (в зависимости от количества).

BLUE - СИННИЙ

УРОВЕНЬ 3. Корректирует синий оттенок любого цвета, с которым смешивается (в зависимости от количества).

ЭКСТРА ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРЕМЫ

NEUTRAL

- При смешивании с любым тоном крем-краски It's Color (включая Супер и Ультра блонд), делает тон светлее.
- При использовании отдельно, осветляет окрашенные волосы до 2 уровней и натуральные волосы до 3 уровней, в зависимости от того, какой оксид используется.

LIGHT BLUE

- При смешивании с любым тоном крем-краски It's Color (включая Супер и Ультра блонд), делает тон светлее.
- При использовании отдельно, осветляет окрашенные волосы до 2 уровней и натуральные волосы до 3 уровней, в зависимости от того, какой оксид используется.
- Нейтрализует нежелательные теплые оттенки.

УСИЛИТЕЛИ ЦВЕТА

BLUE - СИНİЙ

УРОВЕНЬ 7

- Усиливает холодный/синий подтон, особенно на высоких уровнях (с 7 до 10).
- Нейтрализует красно-оранжевые оттенки.
- Смешивается с другими тонами крем-краски It's Color, включая Супер и Ультра блонд.

GRAPHITE GRAY - СЕРЫЙ ГРАФИТ

УРОВЕНЬ 8

- Усиливает холодный/серый подтон, особенно на высоких уровнях (с 8 до 10).
- Нейтрализует оранжево-желтые оттенки.
- Смешивается с другими тонами крем-краски It's Color, включая Супер и Ультра блонд.

VIOLET - ФИОЛЕТОВЫЙ

УРОВЕНЬ 9

- Усиливает холодный/фиолетовый подтон, особенно на высоких уровнях (с 9 до 10).
- Нейтрализует желтые оттенки.
- Смешивается с другими тонами крем-краски It's Color, включая Супер и Ультра блонд.

ОТТЕНКИ СУПЕР И УЛЬТРА БЛОНД

- ПОДНИМАЮТ НАТУРАЛЬНЫЙ ОТТЕНОК ВОЛОС НА 4/5 УРОВНЕЙ (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТРУКТУРЫ ВОЛОСА)
- НЕЙТРАЛИЗУЮТ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ
- НЕ РЕКОМЕНДУЮТСЯ ДЛЯ ПОКРЫТИЯ СЕДИНЫ

12.00 > 12NN НАТУРАЛЬНЫЙ СУПЕР БЛОНД

Используется, если не требуется избавляться от нежелательных оттенков

12.1 > 12A ПЕПЕЛЬНЫЙ СУПЕР БЛОНД

Нейтрализует оранжево-желтые оттенки, светло-серый тон

12.11 > 12AA НАСЫЩЕННЫЙ ПЕПЕЛЬНЫЙ СУПЕР БЛОНД

Нейтрализует красно-оранжевые оттенки, холодный голубой тон

12.111 > 12 AAA ТЕМНЫЙ ПЕПЕЛЬНЫЙ СУПЕР БЛОНД

Нейтрализует насыщенно оранжево-желтые оттенки, холодный серый тон

12.02 > 12NV НАТУРАЛЬНЫЙ БЕЖЕВЫЙ СУПЕР БЛОНД С СИРЕНЕВЫМ ОТТЕНКОМ

Нейтрализует желтые оттенки, холодный светло-сиреневый тон

12.21 > 12VA ПЕПЕЛЬНЫЙ СУПЕР БЛОНД С СИРЕНЕВЫМ ОТТЕНКОМ

Нейтрализует желто-оранжевые оттенки, холодный светло-сиреневый тон

12.03 > 12NG НАТУРАЛЬНЫЙ ЗОЛОТОЙ СУПЕР БЛОНД

Придает теплое свечение волосам

13.00 > 13NN НАТУРАЛЬНЫЙ ЖЕМЧУЖНЫЙ УЛЬТРА БЛОНД

Натуральный светлый пепельный тон, смягчает золотой оттенок

13.01 > 13NA НАТУРАЛЬНЫЙ ПЕПЕЛЬНЫЙ УЛЬТРА БЛОНД

Смягчает оранжево-желтые оттенки, холодный светло-серый тон



СОЗДАНИЕ ФОРМУЛЫ ЦВЕТА: 4 ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА

При создании формулы цвета, всегда встает вопрос, что нужно использовать, чтобы получить желаемый результат? Какой оксид выбрать? Использовать один тон или смешать несколько? Каждый раз нам необходимо строго придерживаться технологии прежде, чем начать соединять состав для нанесения на натуральные волосы без седины.

Ниже вы найдете 4 простых, но очень важных правила создания формулы цвета:

4 ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА

1. Определите исходный уровень и натуральный цвет
2. Определите желаемый уровень
3. Определите желаемый тон волос
4. Выберите формулу

1) ОПРЕДЕЛЯЕМ ИСХОДНЫЙ УРОВЕНЬ И НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

Определение исходного цвета крайне важный аспект для того, чтобы правильно подобрать необходимый оттенок It's Color, который мы будем использовать. Только путем точного определения, мы сможем верно установить уровень и натуральный цвет волос клиента: для этого, нам нужно отделить прядь волос, используя тонкую расческу (посередине головы), затем сравнить цвет с оттенком отросших корней (0 -2/3 см от кожи головы), а затем сравнить со стандартной таблицей уровней глубины тона от 1 до 10, или же воспользоваться таблицей уровней It's Color.

Для того, чтобы получить точный результат, необходимо сравнить цвет волос разных зон (теменной и затылочной). Если исходный цвет разных зон отличается, можно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Определить более светлый уровень, если необходимо затемнить волосы
- Определить более темный уровень, если необходимо осветлить волосы

После того, как мы определили уровень глубины тона, переходим к определению оттенка волос, который может быть:

- натуральным (нейтральным)
- теплым (золотым, медным, рыжим)
- холодным (бежевым, пепельным)

Данный шаг поможет нам верно рассчитать формулу цвета.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- не доверяйте визуальному восприятию цвета, если пряди находятся далеко друг от друга, лучше всего сравнивать пряди, разместив их рядом (чтобы точно удостовериться в правильности своего определения);
- обязательно обратитесь к таблице It's Color. Параметры определения цвета должны совпадать с теми, которые используем мы;
- не доверяйте предположениям клиента или выводам коллег, которые были сделаны до вас.

2) ОПРЕДЕЛЯЕМ ЖЕЛАЕМЫЙ УРОВЕНЬ

Благодаря второму правилу, стилист будет понимать желания клиента и знать, какие технические возможности можно использовать при окрашивании.

Выслушав пожелания клиента и принимая во внимание исходный цвет волос, стилисту будет легко принять решение, что он должен делать – осветлять (и на сколько), затемнять или оставаться на том же уровне.

Основываясь на данной информации, мы сможем решить:

- Какой уровень нам нужно получить с помощью формулы
- Какую концентрацию оксида O2 выбрать (на основе таблицы ниже)

% ОКСИДА	РЕЗУЛЬТАТ
10 VOL. - 3%	ДЛЯ ОКРАШИВАНИЯ ТОН В ТОН ДЛЯ ЗАТЕМНЕНИЯ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ НА 1 УРОВЕНЬ
20 VOL. - 6%	ДЛЯ ЗАТЕМНЕНИЯ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ НА 1-2 УРОВНЯ
30 VOL. - 9%	ДЛЯ ПОДНЯТИЯ НА 2-3 УРОВНЯ
40 VOL. - 12%	ДЛЯ ПОДНЯТИЯ НА 3-4 УРОВНЯ, НА 4/5 ПРИ СМЕШИВАНИИ С СУПЕР И УЛЬТРА БЛОНД

O vol. оксид может разбавлять другие оксиды, чтобы снизить их концентрацию.

При составлении формулы, необходимо помнить, что, поднимаясь с нижних уровней к верхним, степень осветления увеличивается и, наоборот, спускаясь с высоких уровней к нижним, увеличивается степень закрепления пигмента. Осветляющая способность оксида варьируется в зависимости от исходного уровня цвета волос (две абсолютно разные ситуации: осветлить 1 уровень черного или 7 уровень блонда).

Если мы собираемся выполнить процедуру окрашивания на окрашенных волосах, нам нужно помнить, что желаемый оттенок не может быть светлее существующего, т.к. мы знаем правило, что «краситель не осветляет краситель». Поэтому, мы можем получить либо тот же результат, либо затемнить (уже окрашенные волосы), либо скорректировать оттенок.

3) ОПРЕДЕЛЯЕМ ЖЕЛАЕМЫЙ ТОН

Следующий шаг – определение конечного результата (тона) и его главного оттенка, либо же нейтрального (натурального) цвета. Поэтому, для начала, нам необходимо выяснить предпочитает ли клиент теплые тона (золотой, медный и т.д.), холодные (бежевый, пепельный) или нейтральные (натуральные). В соответствии, с предпочтениями клиента, мы сможем выбрать нужный тон из палитры (т.к. уровень мы уже определили).

Необходимо помнить, что, в соответствии с правилами колористики:

- Холодные оттенки нейтрализуют теплые
- Теплые оттенки нейтрализуют холодные

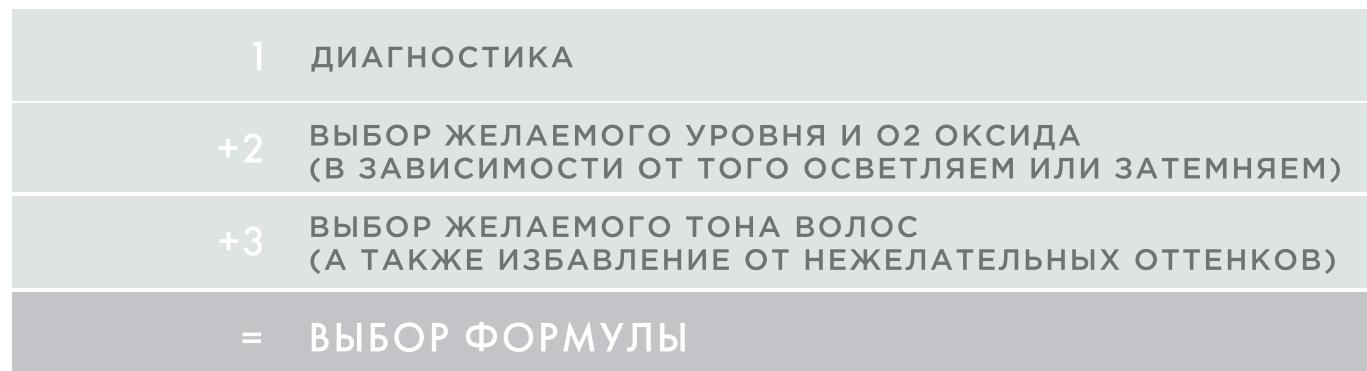
Т.к. конечный результат – это всегда одновременно натуральный цвет волос клиента и искусственно созданный нами цвет, нужно помнить, что необходимо сбалансировать натуральный оттенок с тем, который мы выбрали, чтобы получить нейтральный (натуральный) результат.

Нельзя забывать, что после осветления, волосы всегда имеют нежелательный теплый оттенок, особенно, если мы начинали с темного уровня.

И последнее, но тем не менее, очень важное, мы должны помнить, что на желаемый тон волос влияет исходный тон, и мы должны принять это во внимание при расчете формулы.

4) ВЫБИРАЕМ ФОРМУЛУ

Если мы произвели тщательную диагностику и четко следовали 3 предыдущим правилам, мы сможем рассчитать идеальную формулу, которая обеспечит нам желаемый результат:



Давайте рассмотрим несколько примеров из практики, проиллюстрированных в таблице ниже:
Пожалуйста, помните о том, что правила и формулы представленные в данном разделе, разработаны для волос без седины.

ШАГ 1	ШАГ 2	ШАГ 3	ШАГ 4
ДИАГНОСТИКА	ЖЕЛАЕМЫЙ УРОВЕНЬ	ЖЕЛАЕМЫЙ ТОН	ФОРМУЛА
ПРИМЕР ПОДНЯТИЯ НА 2 УРОВНЯ			
УРОВЕНЬ 6 НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ	УРОВЕНЬ 8 ПОДНЯТИЕ НА 2 УРОВНЯ O2 20 VOL.	НАТУРАЛЬНЫЙ .0	1 ЧАСТЬ 8 + 1 ЧАСТЬ O2 20 VOL.
ПРИМЕР ЗАТЕМНЕНИЯ ТОНА			
УРОВЕНЬ 7 ЗОЛОТОЙ ОТТЕНОК	УРОВЕНЬ 5 ЗАТЕМНЕНИЕ O2 10/20 VOL.	НАТУРАЛЬНЫЙ .0	1 ЧАСТЬ 5/5.01 + 1 ЧАСТЬ O2 10/20 VOL.
ТОТ ЖЕ УРОВЕНЬ			
УРОВЕНЬ 5 НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ	УРОВЕНЬ 5 ЗАТЕМНЕНИЕ O2 10/20 VOL.	ЗОЛОТОЙ .3	1 ЧАСТЬ 5.3 + 1 ЧАСТЬ O2 10/20 VOL.
ПРИМЕР ПОДНЯТИЯ НА 3 УРОВНЯ			
УРОВЕНЬ 4 НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ	УРОВЕНЬ 7 ПОДНЯТИЕ НА 3 УРОВНЯ O2 30 VOL.	ЗОЛОТОЙ .3	1 ЧАСТЬ 7 + 1 ЧАСТЬ O2 30 VOL.
УРОВЕНЬ 4 НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ	УРОВЕНЬ 7 ПОДНЯТИЕ НА 3 УРОВНЯ O2 30 VOL.	НАТУРАЛЬНЫЙ .0	2 ЧАСТИ 7 + 1 ЧАСТЬ 7.1 + 3 ЧАСТИ O2 30 VOL.
ПРИМЕР ИЗМЕНЕНИЯ ОТТЕНКА			
УРОВЕНЬ 6 НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ	УРОВЕНЬ 6 ЗАТЕМНЕНИЕ O2 10/20 VOL.	НАСЫЩЕННЫЙ КРАСНЫЙ ОТТЕНОК .66	1 ЧАСТЬ 6.66 + 1 ЧАСТЬ O2 10/20 VOL.

ПРОЦЕДУРА ОКРАШИВАНИЯ

Для того, чтобы успешно провести процедуру окрашивания с крем-краской It's Color, необходимо четко следовать простым правилам перечисленным ниже:

Провести тест на чувствительность кожи – тест на наличие аллергических реакций. Тест на определение чувствительности нужно проводить строго в соответствии с инструкцией, расположенной на упаковке красителя. Клиент должен чувствовать себя в безопасности.

Общая диагностика

Стилист, выполняющий процедуру, должен определить состояние волос и их основные характеристики (предыдущие окрашивания, пористость, прочность, структуру). Более того, необходимо учитывать пожелания клиента, а также реальную возможность создания того или иного тона.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОСТАВА

Всегда смешивайте состав в неметаллической чаше, строго придерживаясь дозировок It's Color, о которых мы говорили выше (пропорция 1:1 для серий стандартных оттенков, 1:2 для Супер и Ультра блонд, 1:1 или 1:2 для Экстра осветляющих кремов). В случае неправильной дозировки могут возникнуть такие неприятные проблемы, как раздражение, покраснение и проявление нежелательных оттенков.

НАНЕСЕНИЕ

Мы рекомендуем наносить краситель на сухие волосы, предварительно разделив их на 4 зоны. Необходимо равномерно наносить состав на пряди шириной 0,5-1 см, по всей длине волос. Всегда начинайте с затылочной зоны, где волосы более устойчивы к воздействию, либо в местах наибольшего количества седины. Не начинайте наносить краситель на волосы у лица (особенно более темные тона), где мы можем получить непредсказуемый результат или наложение цвета.

- На натуральных волосах лучше всего начинать нанесение красителя с кончиков волос, затем переходить к длине волос и только потом наносить на корни, максимальное время выдержки в данном случае – 40 мин.
- Окрашивание отросших корней: для того, чтобы окрасить отросшие корни в тот же тон, который использовали ранее, необходимо сначала нанести краситель непосредственно на корни волос, а затем через 20-25 мин, нанести состав (при необходимости) по всей длине волос и на кончики, подождав еще 10 мин (общее время выдержки будет 35-40 мин).

ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ

Для того, чтобы получить хороший результат, необходимо строго следить за временем выдержки, обычно оно составляет 35-40 мин (и 45 мин для Супер и Ультра блонд). Не рекомендуется использовать источники тепла, которые могут повлиять на процесс окрашивания. Нельзя забывать о том, что последние 5-10 мин окрашивания очень важны, т.к. на этом этапе начинают действовать ухаживающие и восстанавливающие компоненты, которые помогут придать здоровый естественный вид окрашенным волосам.

СМЫВАНИЯ КРАСИТЕЛЯ

После окончания времени выдержки, необходимо провести эмульгирование, т.е. добавить небольшое количество воды, мягко массируя кожу головы. Это поможет устраниć излишки красителя. После этого, можно приступить к смыванию красителя без шампуня, пока вода не станет чистой. Следующий этап – мытье головы шампунем поможет понять какой цвет получился в результате окрашивания, а кондиционер придаст блеск волосам (необязательно мыть голову шампунем дважды).

СОХРАНЕНИЕ И ЗАЩИТА ЦВЕТА

Обязанностью профессионального стилиста является объяснить клиенту, как поддерживать интенсивность цвета и блеск волос после окрашивания, а также рассказать, как правильно использовать уход за окрашенными волосами от бренда Artègo.

БЕЗОПАСНОЕ ОКРАШИВАНИЕ СЕДЫХ ВОЛОС

ОСОБЕННОСТИ СЕДЫХ ВОЛОС

Для покрытия седины и окрашивания седых волос необходимо знать их особенности. Как правило, седые волосы более устойчивы к воздействию и менее эластичны, чем натуральные волосы. Их поверхностная кутикула более устойчива к проникновению и впитыванию веществ. Очевидным является факт отсутствия меланина в кортексе.

СЕРИИ ДЛЯ ПОКРЫТИЯ СЕДИНЫ

Среди всех серий It's Color, наибольшей способностью к покрытию седины обладают тона НАТУРАЛЬНЫЙ.O>N и ХОЛОДНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ .OO>NN. В этих крем-красках содержатся пигменты различных цветов в оптимальном соотношении; когда эти пигменты проникают внутрь волокон кортекса, они отлично передают волосам натуральный цвет.

Вышеупомянутые серии на 100% эффективно покрывают седину и обеспечивают желаемый уровень глубины тона.

Если мы решаем использовать оттенок в нашей формуле (.4, .44, .5, .6 и т.д.), рекомендуется добавить большее количество натурального тона в формулу, т.к. процент седых волос увеличивается.

МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДАННОЙ ТАБЛИЦЕЙ:

0% - 30% СЕДЫХ ВОЛОС 40г оттенка + 10г натурального + 50г О2 20/30 vol.
60% - 100% СЕДЫХ ВОЛОС 35 г оттенка + 15г натурального + 50г О2 20/30 vol.
30% - 60% СЕДЫХ ВОЛОС 25 г оттенка + 25г натурального + 50г О2 20/30 vol.

ВЫБОР ОКСИДА

При составлении формулы цвета для окрашивания седых волос, нам необходимо использовать оксид не выше 20 vol., т.к. нам нужно улучшить стойкость цвета (в ущерб фазе осветления). В некоторых случаях при 100% седых волос, необходимо использовать оксид 30 Vol., чтобы быть уверенными в том, что мы окислили и проявили все пигменты, и цвет проник в устойчивую кутикулу седых волос.

Давайте вернемся к 4 Золотым Правилам окрашивания, учитывая наличие седых волос.

Проанализировав правила, мы найдем наиболее подходящую формулу, чтобы добиться нашей цели: желаемого тона и покрытия седины.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСХОДНОГО УРОВНЯ И НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТА (ДИАГНОСТИКА)

В дополнение к правильной профессиональной диагностике, нам необходимо оценить процент седых волос. Для корректного анализа, давайте предположим, что так называемое окрашивание «соль и перец», имеет 50% седых волос (т.к. очень трудно определить больше там седых или окрашенных волос).

Если же седые волосы расположены по всей голове с одинаковой интенсивностью, мы можем ввести одно значение, например, 30%. И наоборот, если мы видим несколько участков седых волос, мы можем ввести несколько значений (например, теменная зона 70%, затылочная зона 30% или же височная зона 100%).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛАЕМОГО УРОВНЯ ГЛУБИНЫ ТОНА (ВЫБОР ОКСИДА)

Также наличие седины влияет и на второе Золотое Правило – выбор верной концентрации оксида для получения желаемого уровня:

- Как правило, когда нам нужно покрыть седину, правильным оксидом будет оксид 20 vol.
- Если же мы хотим получить более интенсивный тон (особенно на толстых и устойчивых волосах) и, в то же время, хорошее покрытие седины, нам понадобится оксид 30 vol.
- Также нам понадобится оксид 30 vol., если требуется покрыть высокий процент седых волос (близкий к 100%).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛАЕМОГО ТОНА

Если выбор пал на натуральный цвет, это облегчает нашу задачу, т.к. мы будем выбирать из палитры натуральных тонов., которые гарантируют отличное покрытие седины. Если же выбор сделан в пользу придания оттенка, нам нужно будет смешать выбранный оттенок с натуральным тоном, в зависимости от процента седины, которую нам нужно покрыть (следуя подсказкам из таблицы на предыдущей странице).

ВЫБОР ФОРМУЛЫ (КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ)

Когда мы работаем с ситуацией различного процентного соотношения седины на голове (такое случается довольно часто), необходимо быть предельно внимательными. Мы будем составлять различные формулы для каждой зоны, в зависимости от процента седины. В некоторых случаях понадобится изменить концентрацию оксида.

ПРЕДПИГМЕНТАЦИЯ

Иногда бывает, что 100% концентрация волос находится в определенном месте, а так как мы знаем, что седые волосы более толстые и устойчивые к воздействию, нам будет трудно получить хорошее равномерное покрытие при выполнении стандартной процедуры окрашивания.

В таком случае, за 10-15 мин до нанесения красителя, необходимо провести процедуру предпигментации: нанести оттенок на 1 уровень выше желаемого, соединить с оксидом 5 vol. в равных количествах (1:1), выдержав 5-10 минут, а затем нанести желаемый тон. Оксид 5 vol. можно получить путем смешивания в равных количествах оксидов 0 vol. и 10 vol.

ПОКРЫТИЕ СЕДИНЫ И ПОДНЯТИЕ УРОВНЯ

При окрашивании волос, где 50% - это седые равномерно распределенные волосы, мы сталкиваемся с проблемой: одновременно покрываем седину и осветляем натуральный цвет волос. При стандартном окрашивании, чтобы получить хорошее покрытие, нам, как правило, необходимо использовать оксид до 20 vol., который поможет поднять тон до 2 уровней, но с появлением нежелательного оттенка. Красители It's Color с идеальным сочетанием пигментов и амиака, позволяют использовать оксид 30 vol., чтобы поднять уровень и, при этом, сделать цвет стойким. Благодаря этому, It's Color позволяет добиться идеального результата – покрыть седину и поднять натуральный цвет волос до 3 уровней.

ОКРАШИВАНИЕ ОКРАШЕННЫХ ВОЛОС

До этого момента, мы рассматривали как проводить процедуру окрашивания натуральных и седых волос. Но ежедневно нам приходится сталкиваться с волосами, которые уже были окрашены ранее, иногда мы даже не догадываемся о том, сколько процедур окрашивания было проведено до нас.

И вновь мы возвращаемся к 4 Золотым Правилам, которые помогут нам выбрать наиболее подходящую формулу:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСХОДНОГО УРОВНЯ И НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТА (ДИАГНОСТИКА)

Данные, которые мы получим при диагностике, со всеми предостережениями о которых мы уже говорили, позволят нам определить уровень и цвет отросших натуральных волос.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛАЕМОГО УРОВНЯ (ВЫБОР ОКСИДА)

В этом случае мы рассматриваем не желаемый уровень, а уровень, который мы видим по всей длине волос. Мы будем сравнивать (обязательно пользуясь таблицей глубины тона It's Color) цвет натуральных отросших волос и окрашенную длину, что поможет нам решить:

- Нужно ли нам оставлять тот же уровень
- Нужно ли нам затемнить или поднять отросший цвет
- Какой оксид выбрать

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛАЕМОГО ТОНА

Также на окончательный выбор тона влияет цвет длины волос. В этом случае, если мы хотим равномерно окрасить отросшие корни и длину волос (возможно, освежить цвет), нам необходимо будет выбрать тон из одной серии. Если же мы хотим изменить цвет волос, нам нужно придерживаться правил колористики, как для отросших корней, так и для всей длины волос.

ВЫБОР ФОРМУЛЫ

Четвертое правило суммирует все предыдущие шаги и позволяет нам выбрать наиболее подходящую формулу цвета для получения желаемого результата.

Довольно часто нам нужно будет выбирать 2 разных формулы: одну для отросших корней и вторую для длины волос. В этом случае, нам следует быть внимательными с временем выдержки и с процедурами нанесения на разные зоны головы.

ЗАТЕМНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ОКРАШИВАНИЯ: РЕПИГМЕНТАЦИЯ

Когда нам нужно затемнить натуральный цвет волос с помощью It's Color, как правило, нам не нужно использовать какие-то специальные приемы. Исключение составляет ситуация, когда нам нужно использовать теплые тона отдельно или смешанные с натуральными оттенками, особенно, если мы хотим затемнить больше, чем на 2-3 уровня. Нам часто приходится затемнять:

- Волосы, окрашенные в светлые тона
- Потускневший оттенок
- Осветленные волосы (частично либо полностью)

В вышеперечисленных случаях нам приходится говорить о волосах, которые практически потеряли пигмент (натуральный или искусственный), который являлся основным цветом. Поэтому нам приходится проводить репигментацию волос. Репигментация восстанавливает глубоко залегающий пигмент, который был потерян во время осветления.

Мы должны приготовить состав на 1 уровень выше, чем желаемый оттенок (либо такого же уровня, если мы хотим затемнить более, чем на 3 уровня), с теплым подтоном, или же с натуральным, если мы хотим получить более холодный оттенок. Пропорция смешивания 1:1 с оксидом 5 vol.

Время выдержки – около 5 мин, затем мы должны убрать излишки состава, и без мытья волос, нанести тон на те зоны, которые хотим затемнить.

ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

Одним из основных правил колористики является принцип «краситель не осветляет краситель». Это означает, что перманентный краситель It's Color может осветлить только натуральные волосы.

Использование оксида от 10 до 40 vol. со стандартными тонами, позволит нам осветлить волосы до 3-4 уровней; мы можем поднять цвет до 5 уровней, если будем использовать Супер и Ультра блонд с двойным количеством оксида 40 vol.

В палитре It's Color существует 2 специальных средства:

Экстра осветляющий крем Neutral и Экстра осветляющий крем Light Blue, способные поднять осветляющее действие любого тона, с которым смешиваются, до 1 уровня.

В случае, если мы хотим увеличить или, по крайней мере, быть уверенными в осветляющем действии выбранной формулы, мы рекомендуем разбавлять оттенки с помощью Экстра осветляющего крема, используя таблицу ниже:

ОТ 5 ДО 25Г ЭКСТРА ОСВЕТЛЯЮЩЕГО КРЕМА
+
50Г ТОНА IT'S COLOR
1:1
С О 2 20-30-40 VOL.

Супер и Ультра блонд были разработаны специально, чтобы получать еще более хорошие результаты от осветления; они должны всегда смешиваться с двойным количеством (1:2) оксида O2 40 vol., время выдержки 45 мин. Серия состоит из 9 тонов, каждый из которых обладает собственным оттенком, достаточно сильным, чтобы нейтрализовать нежелательные оттенки и чтобы сделать подтон конечного результата теплым или холодным. Введение в формулу Экстра осветляющих кремов или Супер и Ультра блонда поднимает тон на 1 уровень:

2 ЧАСТИ СУПЕР И УЛЬТРА БЛОНД
+
1 ЧАСТЬ ЭКСТРА ОСВЕТЛЯЮЩЕГО КРЕМА
1:2
С О2 40 VOL.

ЭКСТРА ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРЕМЫ

Экстра осветляющие кремы обладают определенными характеристиками:

Экстра осветляющие кремы могут поднять уровень натуральных и окрашенных волос:

- При использовании отдельно, поднимают натуральный цвет волос до 3 уровней и цвет окрашенных волос до 2 уровней;
- При смешивании с другими оттенками It's Color (включая Супер и Ультра блонд), усиливают их осветляющее действие;
- Экстра осветляющий крем Light Blue эффективен при избавлении от нежелательных теплых оттенков во время осветления;
- Идеальны для растяжки цвета.

НАНЕСЕНИЕ НА НАТУРАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ

На натуральных волосах Экстра осветляющие кремы могут поднять оттенок от 1 до 3 уровней, при использовании отдельно.

- Экстра осветляющий крем Neutral - 1:1/1:2 с O2 10-20-30 vol.
- Экстра осветляющий крем Light Blue - 1:1/1:2 с O2 10-20-30 vol. нейтрализует красно-оранжевые оттенки во время осветления.

Выбор пропорции смешивания (1:1 или 1:2) зависит от желаемой консистенции крема (пропорция смешивания 1:1 рекомендуется для техник подразумевающих использование фольги). Время выдержки 20-45 мин., в зависимости от выбранного оксида и желаемого уровня поднятия цвета.

НАНЕСЕНИЕ НА ОКРАШЕННЫЕ ВОЛОСЫ

На окрашенных волосах Экстра осветляющие кремы могут поднять оттенок от 1 до 2 уровней, при использовании отдельно.

- Экстра осветляющий крем Neutral - 1:1/1:2 с O2 10-20-30 vol.
- Экстра осветляющий крем Light Blue - 1:1/1:2 с O2 10-20-30 vol. нейтрализует красно-оранжевые оттенки во время осветления. На пористых волосах или при окрашивании прядей, рекомендуется смешивать с Экстра осветляющим кремом Neutral (или использовать только Экстра осветляющий крем Neutral).

Выбор пропорции смешивания (1:1 или 1:2) зависит от желаемой консистенции крема (пропорция смешивания 1:1 рекомендуется для техник, подразумевающих использование фольги). Время выдержки 20-45 мин., в зависимости от выбранного оксида и желаемого уровня поднятия цвета.

KREM CREATIVE CONTROL



Крем Creative Control Cream - это специальное средство для уплотнения волос, которое может использоваться в составе для окрашивания (а также совместно со средствами для обесцвечивания волос; он помогает получить желаемую консистенцию и уровень растекаемости состава, обеспечивая точное нанесение. Средство не меняет осветляющего действия состава или степени закрепления пигмента (стойкости цвета).

Дозировка Крема Creative Control - 5% от общего количества состава для окрашивания. Чем больше мы добавляем данного продукта, тем более плотным становится крем.



www.artego-russia.ru

СИСТЕМА ОКРАШИВАНИЯ

Система окрашивания, разработанная в лаборатории компании Artego была широко протестирована командой профессиональных колористов.

Наша Система Окрашивания дает салону возможность предложить клиенту уникальную процедуру окрашивания волос, которая не повреждает волос и заботится о его здоровье, а также дарит желаемый результат.

Уникальность Системы Окрашивания Artego состоит в том, что мы предлагаем настоящее полупermanентное окрашивание.

Наша Система Окрашивания может, по праву, считаться «инновационной», так как мы используем два разных типа окрашивания в рамках обслуживания одного клиента.

- 1. IT'S COLOR, ПЕРМАНЕНТНОЕ ОКИСЛИТЕЛЬНОЕ ОКРАШИВАНИЕ, ДЛЯ ОКРАШИВАНИЯ ОТРОСШИХ КОРНЕЙ И ПОДНЯТИ ЦВЕТА (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- 2. YOU|UP2, ПОЛУПЕРМАНЕНТНОЕ ОКРАШИВАНИЕ, ДЛЯ ДЛИНЫ И КОНЧИКОВ ВОЛОС**

{Натуральные волосы вашего Клиента будут окрашены с помощью перманентного окислительного красителя только однажды, а блеск и сияние цвета будут далее поддерживаться с помощью полуперманентного красителя}.

Успех Системы Окрашивания Artego заключается в том, что оттенки согласуются между собой в обоих типах окрашивания. Но несмотря на то, что пигменты одинаковые, они используются по-разному в зависимости от того, какое окрашивание вы делаете.

Например, при нанесении You|Up2 по длине и на кончики волос, мы должны принять во внимание тот факт, были ли волосы окрашены ранее. Если это так, значит, мы должны понимать, что волосы по своей длине и на кончиках будут более пористыми, чем у корней. Поэтому мы должны нанести более светлый тон по длине волос и на кончики, чем на отросшие корни.
Примечание: перед нанесением, вы должны внимательно продиагностировать состояние, здоровье и структуру волос.



www.artego-russia.ru

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формула красителей It's Color демонстрирует отличные результаты и высокую эффективность. Уникальность продукта заключается в идеальном соотношении всех ингредиентов в комбинации со специальным оксидом O2.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СМЕШИВАНИЯ

- Легко и быстро смешивается (благодаря кремообразной основе)
- Точное и видимое нанесение (благодаря кремовой консистенции)

Во время выдержки

- Не течет (благодаря кремовой консистенции, которая фиксируется на волосах)
- Снижает возникновение раздражений (благодаря низкому содержанию аммиака)
- Практически не имеет запаха аммиака (содержит приятную отдушку)

В конце времени выдержки

- Легко эмульгируется и смывается (в креме содержатся очищающие и гидрофильтрные вещества)
- Не пачкает кожу головы (из-за различий между pH кожи и смеси, а также благодаря маслянистым веществам, которые защищают кожу)

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Высокое содержание и разнообразие пигментов, их мелкий размер, полное окисление во время выдержки и наличие амфотерных молекул, позволяет:

- Получить интенсивный и сияющий цвет, как натуральных, так и модных тонов
- Получить отличное покрытие седины
- Одинаковый «шаг» уровней (4ый темнее 5ого уровня настолько же, насколько 5ый темнее бого и так далее)
- Хроматическая последовательность цветов (первичные, вторичные, третичные цвета)
- Равномерный цвет по всей длине
- Длительное сохранение цвета на необходимом уровне
- Эффективное покрытие даже при смешивании с оксидом 30 vol. Данная характеристика позволяет при окрашивании «соль и перец» (где 50% седых волос), сохранять отличное покрытие и поднятие до 3 уровней.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Благодаря значительному содержанию защитных, увлажняющих и липидных веществ в кремообразной основе, а также наличию аминокислот и четвертичных минеральных солей, после процедуры окрашивания волосы будут иметь:

- Здоровый натуральный вид
- Неповрежденную структуру и эластичность

МЫ ОЧЕНЬ НАДЕЕМСЯ, ЧТО НАШИ УСИЛИЯ, ВЛОЖЕННЫЕ В СОЗДАНИЕ ДАННОГО РУКОВОДСТВА, ПОМОГУТ ВАМ ПОНЯТЬ, КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КРАСИТЕЛЬ IT'S COLOR. НАША ЦЕЛЬ – УЛУЧШИТЬ ВАШИ ЗНАНИЯ И ПОВЫСИТЬ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ О ПРОСТЫХ И ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНИКАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ ДОСТИЧЬ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ. МЫ ИСКРЕННЕ НАДЕЕМСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОЕ И ЭФФЕКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ,
ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ



www.artego-russia.ru



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РФ
ООО "ГЛОБАЛ ПРО"
ул.Русаковская 13 с 2, Москва, 107140, Россия

+7 (495) 740 05 52,
+7 (926) 584 11 31

WWW.ARTEGO-RUSSIA.RU



ArtegoRussia



Artego_Russia